OVERZICHT VAN GEBRUIKTE ARGUMENTEN IN BESCHRIJVINGEN RIJKSMONUMENTEN NAAR CRITERIA

a. ontwikkeling in de bouwkunst en religie
b. kwaliteit van het ontwerp
c. gaafheid
d. typologie
e. plaats in het oeuvre van de architect
f. materiaalgebruik

	Ontwikkeling in religie	**Kwaliteit van het ontwerp en vernieuwing van de bouwkunst**	**Gaafheid**	**Typologie**	**Plaats in het oeuvre van de architect**	**Materiaalgebruik**
1	bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van het katholicisme in het zuiden	de voor de bouwtijd karakteristieke vormgeving en detaillering	gave ex- en interieur.	architectuurhistorische en typologische zeldzaamheid	bijzondere belang van de diverse objecten voor het oeuvre van o.a. de architecten Jan Stuyt en Jos. Cuypers en wegens de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van de ontwerpen	kenmerkt zich door de toepassing van streekgebonden bouwmaterialen
2	voorbeeld van de typologische ontwikkeling van het kerkelijk centrum in de periode kort na 1900.	samenhang tussen het exterieur en het interieur	de architectonische gaafheid van ex- en interieur	architectuurhistorische en typologische zeldzaamheid	de betekenis van de kerk als het eerste werk van J. Stuyt in samenwerking met J.Th.J. Cuypers	bijzondere materiaalgebruik
3	voorbeeld van een geestelijke ontwikkeling	Markeert de overgang van de neogotiek naar een nieuwe kerkelijke bouwkunst. Eclectisch bouwwerk met motieven, ontleend aan de romaanse bouwkunst, de vroege Franse gotiek, Moorse en Assyrische versieringsvormen, Berlage, de Art Nouveau en De Bazel.	het grotendeels gave interieur	in typologisch opzicht van belang is voor de ontwikkeling van de dorpskerk	als voorbeeld van het oeuvre van de architect Jos Cuypers	het materiaalgebruik
4	exponent van de bouwexplosie van katholieke kerken en pastorieën na het herstel van de bisschoppelijke hiërarchie	de stijl, het bijzondere materiaalgebruik en de ornamentiek.	architectonisch gaaf en zeldzaam.	bijzondere uitdrukking van een geestelijke en typologische ontwikkeling.	voorbeeld van de nabloei van de neogotiek in het werk van de architect J. Cuypers.	vormgeving en constructie van met name de in baksteen en beton uitgevoerde koepel,
5	belang van de kerk voor de regionale architectuurgeschiedenis	Belangrijk werk uit de overgangsperiode tussen de	zeldzaam en gaaf bewaard gebleven voorbeeld van een centraalbouw	de typologische ontwikkeling van de centraliserende volkskerk.	belang voor het oeuvre van de architecten Joseph en Pierre Cuypers,	[het] het bijzonder materiaalgebruik

		neogotiek en de nieuwe kerkelijke bouwkunst.				
6		de bouwstijl en de constructietechniek van de gewelven.	gaaf bewaard voorbeeld van een in baksteen opgetrokken kerkgebouw in een sober en helder uitgevoerd ontwerp	de typologie	het oeuvre van de Jos. Cuypers en Jan Stuyt,	de toepassing van streekgebonden bouwmaterialen
7		beschikt over hoogwaardige esthetische kwaliteiten,	fraai en gaaf voorbeeld van een vroeg twintigste eeuwse pseudo-basiliek in de provincie Groningen		voorbeeld van het oeuvre van de architecten Cuypers en Stuyt	de 'Hetzerspanten' zorgen als gelijmde vollewand constructie voor een goede spanningsverdeling van een grote te overkluizen ruimte. Vanwege constructiewijze die in de tijd van de bouw van de kerk nog niet zo lang bestond
8		de bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur.	de hoge mate van gaafheid van het exterieur en het interieur		betrokkenheid van de architecten Jan Stuyt en Jos. Cuypers	plattegrond, materiaalgebruik en ornamentiek
9		goed voorbeeld is van de vernieuwingsdrang in de vroeg-20e-eeuwse katholieke kerkelijke bouwkunst, beeldende kunst en kunstnijverheid	een goed, vrij gaaf en zeldzaam voorbeeld in ex- en interieur […] in een stijl die invloeden vertoont van de Amsterdamse school en de Art Deco.		het oeuvre van de architecten J. Cuypers en J. Stuyt (m.n. als voorbeeld uit hun vroege samenwerkingsperiode)	
10		goed voorbeeld van een kerkgebouw uit rond 1900 met gaaf bewaard interieur en exterieur.			belangrijke plaats in het oeuvre van de architect, met name vanwege de neoromaanse vormgeving	
11		de [plaats in de] geschiedenis van de architectuur			belangrijke plaats in het oeuvre van de architecten in als compleet en afgewogen voorbeeld van een in baksteen en beton uitgevoerde centraalbouw	
12		de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp			bijzonder belang voor het oeuvre van architect Jos Cuypers uit Roermond en zijn verbondenheid met de stad	
13		belangrijk voorbeeld van vernieuwing in de kerkelijke bouwkunst			de betrokkenheid van de architecten J. en P. Cuypers	

		de stijl en de detaillering, waarin de architect heeft willen afrekenen met de traditionele neostijlen.			de plaats in het oeuvre van de architecten Cuypers.	
14		belang voor de geschiedenis van de architectuur			belangrijk werk uit het oeuvre van Jos en Pierre Cuypers	
15		de esthetische kwaliteiten van hun ontwerpen.			exemplarische kwaliteit van de kerk, zowel voor het oeuvre van de architect, als voor de omwenteling in de Katholieke liturgie in de jaren '20.	
16		de bovenregionale architectuurhistorische zeldzaamheid.			goede representant van het oeuvre van architect Jos. Th. J. Cuypers	
17		de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp,			bijzondere plaats in het oeuvre van de architecten Cuypers en Sturm	
18		de ornamentiek			de betrokkenheid van de architecten J. en P. Cuypers	
19		de stijl, waarmee de architecten Cuypers en Stuyt door materiaalgebruik en ornamentiek een breuk bewerkstelligden met de traditionele katholieke gestichtsstijl.			het belang voor hun oeuvre.	
20		de verwerking van Hollandse en Brabantse laat-gotische elementen				
21		de romaanse invloed in het westwerk,				
22		het belang van de kapconstructie voor de bouwgeschiedenis				
23		de esthetische kwaliteiten en verfijnde detaillering van het interieur.				
24		de ornamentiek				
25		bewust nagestreefde breuk met de neogotiek.				
26		belang voor de geschiedenis van de architectuur				

		hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp,				
27		[de] ornamentiek.				
28		gedecoreerd conform de midden-20ste eeuwse op traditionele kerkelijke kunst geïnspireerde opvattingen				
29		de esthetische kwaliteiten van hun ontwerp				
30		het waardevolle interieur				
31		monumentale koepelkerk van J.Th.J. en P. Cuypers				
32		vernieuwing van de katholieke kerkelijke (bouw)kunst is nagestreefd door combinatie van enerzijds expressionistische elementen en anderzijds door op de vroeg-christelijke (bouw)kunst geïnspireerde elementen in zowel de architectuur als de inrichting				
33		[een] zuivere centraalbouw				
34		zeldzaam voorkomende door koepels overdekte kapellenkrans				
35		markante silhouetwaarde van de hoge hoofdkoepel met lantaarn omringd door lagere koepelkrans.				
36		de kwaliteit van het ontwerp				
37		[de] rijke detaillering				
38		het ontwerp met detaillering in Amsterdamse Schoolstijl, dat in typologie een overgangsvorm tussen centraalbouw en Latijns kruis is.				
39		interieur van het gebouw valt op door de hoogwaardige esthetische kwaliteiten met een aan het				

		baksteen expressionisme verwante stijl.				
40		het beschilderde houten spitsboogvormige tongewelf.				
41		vanwege de uitbundige vormgeving van het interieur waarbij diverse stijlinvloeden op een [voor] Jos. Cuypers kenmerkende wijze zijn gecombineerd				
42		goed voorbeeld van zakelijk-expressionistische kerkarchitectuur met zeer rijke aankleding van het interieur met mozaïeken en schilderingen.				
43		het bijzondere materiaalgebruik en de ornamentiek				
44		de hoge esthetische kwaliteit van het ontwerp				
45		de bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur				
46		esthetische kwaliteiten in het ontwerp zoals een markante hoofdvorm, goede verhoudingen en een bijzondere detaillering, ornamentering en materiaalgebruik.				
47		plattegrond, materiaalgebruik en ornamentiek				