

KRANTENARTIKELEN 1885-1950 MET ASPECTEN WAARDERING VOOR KERKEN JOSEPH CUYPERS

1. Aerdenhout-Bentveld, H. Antonius, 18-8-1921, De Tijd
 - Zal het fraaie bevallige kerkje van den architect Joseph Cuypers al zijn ranke torentjes opheffen tusschen het hooge hout en het oude geboomte van de voormalige heerlijkheid.
2. Amstenrade, Onbevleete Ontvangenis van Maria, 8-2-1932, Limburger Koerier
 - Onder de beproefde leiding van het architectenbureau ir. Joseph Cuypers (...). Doch zal na de vergrooing zal zij nog belangrijk aan aanzien hebben gewonnen.
3. Amsterdam, H. Petrus en Paulus, 26-8-1886, Nieuws van de Dag
 - [waarschijnlijk de gesloopte Franse kerk, JC ontwerper keurig album]. (...) een keurige bewerkt album aangeboden (...), welks titelblad en randversiering door den heer Jos. Cuypers waren ontworpen, was voorzien van een opdracht in dichtmaat door den Heer J.A. Alberdingk Thijm.
4. Amsterdam, Redemptoristenkerk Keizersgracht, 15-11-1900, De Maasbode
 - [alleen ontwerper triomfkruis, niet de kerk]. Boven het priesterkoor was een kruisbalk aangebracht naar een ontwerp-tekening van Jos. Cuypers.
5. Amsterdam, Begijnhofkapel, 1-4-1892, Algemeen Handelsblad
 - Het verdient aandacht hoe een kunstenaar als de heer Joseph Cuypers het eens is met de waardering [voor Antoon Derkinderen} door den heet Veth uitgesproken. (...) Over een dergelijk oordeel van een architect als de heer Cuypers mogen wij ons te recht verheugen.
6. Amsterdam, H. Maria Magdalena, tijdelijke versiering, 31-8-1898, De Tijd
 - Ten slotte een hulde aan den geniale architect Jos. Cuypers die het idee voor het plan deze versiering aangaf aan den aannemer.
7. Amsterdam, Obrechtkerk, deel 1, 5-11-1910, De Courant
8. Amsterdam, Obrechtkerk, deel 2, 5-11-1910, De Courant
 - De monumentale hoofdingang toont de lijnen van den schuinen dakvorm van het middenschip. (...) Het inwendige der nieuwe kerk imponeert door zijn rijkdom aan kleuren. (...) Het ruime priesterkoor heeft een zeldzaam schoonen marmeren vloer. Een heerlijk mozaïek (...) Zowel in-als uitwendig behoort de kerk tot de mooiste bouwwerken onzer stad.
9. Amsterdam, Obrechtkerk, deel 1, 6-12-1910, De Courant
10. Amsterdam, Obrechtkerk, deel 2, 6-12-1910, De Courant
 - Prof. Dake schrijft in de Telegraaf: De hoogst bekwame bouwmeesters Jos. Cuypers en Jan Stuyt hebben in Amsterdam een R.K. kerk gebouwd die hun naam als architecten eer aandoen en bewijst. Die twee bekwame kunstenaars zullen ieder naar waarde, naar eigen waarde, eerst geschat kunnen worde als zij separeren en ieder voor zich en eigen verantwoordelijkheid gaan bouwen. (...) Buitengewoon zuiver en edel van lijnen is de voorgevel met de twee torens. Van binnen werkt de ruimte groots. Er valt op bouwkundig gebied in Italië niet meer te ontdekken. Maar als diezelfde kerk in Italië stond (...) zou het niet lang duren, of de heele wereld zou zich op commando verheugen in de vondst van een "parel van de architectuur". Maar de architecten hebben hier een bewijs geleverd van hun groot artistiek vermogen en van een gevoel van evenwicht in hunne concepties dat eerbied afdwingt.
11. Amsterdam, Obrechtkerk, hulpkerk, 17-5-1904, De Tijd

- Het gemetselde tempeltje, dat naar ontwerp van de heeren Jos Cuypers en Jan Stuyt in nauwelijks twee manden werd opgetrokken, maakt uitwendig met de helderroode afdekking een prettigen indruk, die nog verhoogd wordt wanneer men, binnengetreden, getroffen wordt door de artistieke wijze waarop het is aangekleed.
12. Amsterdam, Obrechtkerk, uitgebreid, 20-10-1910, De Maasbode deel 1
13. Amsterdam, Obrechtkerk, uitgebreid, 20-10-1910, De Maasbode deel 2
14. Amsterdam, Obrechtkerk, uitgebreid, 20-10-1910, De Maasbode deel 3
15. Amsterdam, Obrechtkerk, uitgebreid, 20-10-1910, De Maasbode deel 4
16. Amsterdam, Obrechtkerk, uitgebreid, 20-10-1910, De Maasbode deel 5
- Wij zijn in de gelegenheid geweest het inderdaad prachtige bouwwerk te bezichtigen (..) Zoals men weet is de kerk gebouwd naar het ontwerp van de architecten Jos Cuypers en Jan Stuyt, de zoo gunstige bekend staande bouwkundigen voor Roomschen kerkbouw. Voor de Palestrinastraat rijst de monumentale voorgevel met twee statige zijtorens op en is voor een van onze mooiste stadswijken een zeldzame verfraaiing geworden (...) waar men nu op flinken afstand de volle indruk van het monumentale steenen meesterwerk ontvangen kan. (...) De monumentale hoofdingang toont de lijnen van den schuinen dakvorm [zie 8]. Wanneer we het gebouw binnentreden komt onmiddellijk de indruk over ons van iets nieuws, iets vreemds. (...) Het ongewone e aantrekkelijke van het nieuwe bestaat in de rijkdom van kleuren en het invallend licht van alle zijden. (...) Wat echter de bijzondere verwondering wekt is de kleurharmonie, welke in de gehele stenen massa heerst. (...) Het geheel geeft den indruk alsof het kerkgebouw reeds geheel af en volmaakt is (...) Wel zelden zal een kerkgebouw zoo aanstonds in alle details verzorgd zijn geworden als de nieuwe Rozenkranskerk. (...) Een woord van lof past hier wel voor de architecten os Cuypers en Jan Stuyt voor hun nieuwe en heerlijke schepping.
17. Amsterdam, Willibrordus buiten de Veste, 10-12-1925, De Maasbode
- De bezoekers van de kerk van den H. Willibrord (buiten de Veste) zullen deze binnenkort verrijkt zien met een uit technische en artistiek oogpunt buitengewoon belangwekkend werkstuk. (...) ... een schetsontwerp is gemaakt door den bouwmeester der kerk, wijlen dr. P. Cuypers, later naar omstandigheden gewijzigd door zijn zoon ir. Jos Cuypers.
18. Amsterdam, Willibrordus buiten de Veste, 21-7-1924, De Tijd
- De bouwmeester, dr. P.J.H. Cuypers, heeft deze gebeurtenis nog mogen beleven: maar hij heeft den torenbouw, dien hij zich ook anders had gedacht dan waarop hij nu is uitgelopen, aan zijn zoon Jos. Cuypers overlaten. (...) Een merkaardigheid van dat *trotsche* tempelgebouw...
19. Apeldoorn, Onze Lieve Vrouwe ten Hemelopneming, 25-9-1933, Nieuwe Apeldoornsche Courant
- [Correctie op een artikel waarin als architect P.J.H. Cuypers werd genoemd]. Dit is nu in strijd met de feiten. De voltooiing werd opgedragen aan en uitgevoerd door de architecten Jos. Cuypers en Jan Stuyt.
20. Arnhem, 13-2-1937, restauratie Eusebiuskerk, Arnhemse Courant, deel 1
21. Arnhem, 13-2-1937, restauratie Eusebiuskerk, Arnhemse Courant, deel 2
- Toen hij [J.W. Boerbooms] in 1889 overleed, heeft Joseph Cuypers het voortgezet en voltooid. (...) Het Zuiderportaal van de kerk bleef in de staat waarin het zich bevond. (...) Hier beseften zij die met zoveel piëteit de restauratie voltrokken, dat nimmer zou kunnen worden hersteld de schoonheid die eenmaal dot portaal moet hebben gekenmerkt en waarvan de naglans nog zoo krachtig is dat zij den beschouwer diep

- treft. (...) Herstel zou niet mogelijk geweest zijn en daarom werd terecht er van afgezien door restauratie de aanwezige schoonheid te doen ondergaan.
22. Arnhem, 23-1-1926, restauratie Eusebiuskerk, De Gooi- en Eemlander
 - [Opgetreden scheuren]. ...het raadzaam om de Rijkscommissie voor Monumentenzorg en den architect der kerk, den heer Jos Cuypers, te waarschuwen.
 23. Barger Oosterveld, H. Gerardus Majella, 14-8-1931, Overijssels Dagblad
 - Het kerkgebouw is tijdens zijn pastoraat uitgebreid onder leiding van de bekende architect Ir. Jos. Cuypers.
 24. Barger Compascuum, H. Jozef, 14-10-1923, Maasbode
 - Niemand minder dan de bekende architect Joseph Cuypers zal hem helpen. Die is bekend met de veenstreek en is ook te Barger-Oosterveld bezig een klein Rooms kerkje te vergrooten ... een cyclopenwerk, waarvan de Protestantse godsdienstleraar aldaar verklaarde: "deze kerk zal op haar grondvesten staan tot op den jongste dag des heren".
 25. Barger Compascuum, H. Jozef, 18-8-1924, De Tijd
 - ... door den Bouwmeester Joseph Cuypers vervagen door een ruim, eenvoudig en toch zeer sierlijk kerkgebouw...
 26. Beek, H. Martinus, 5-11-1921, deel 1, Limburger Koerier
 27. Beek, H. Martinus, 5-11-1921, deel 2, Limburger Koerier
 - Van de bijna geheel voltooide schildering der kerk van Beek kan men volmondig verklaren dat de kunstschilder (...) den bouwmeesters, wijle den heer Von Fisenne en Ingenieur Jos. Cuypers geheel en al begrepen heeft. De grondkleuren komen overeen met de fraaie tinten van het uitwendige van den bouw...
 28. Berlicum, Mariakapel, 21-5-1939, Provinciale Noordbrabantsche en 's-Hertogenbossche courant
 - Het comité [voor de bouw van een veldkapel] trad in verbinding met den bekenden architect op dit gebied, den heer Jos. Cuypers uit Roermond...
 29. Berlicum, Mariakapel, 31-5-1939, De Tijd, deel 1
 30. Berlicum, Mariakapel, 31-5-1939, De Tijd, deel 2
 - Toen men las dat de Berlicumse kapel zou worden gebouwd naar een ontwerp van den architect Jos. Cuypers uit Roermond, terwijl de vervaardiging van een Mariabeeld was toevertrouwd aan den heer Charles de Vos te Maastricht, heeft wellicht menigeen gevreesd voor een teveel aan begaafdheid en kunstzin (...) Neen, deze kunstenaars, juist omdat ze kunstenaar zijn en de verhoudingen niet uit het oog verliezen, geven allen waarborg dat deze veldkapel niet zal trachten boven haar eigen vleugelslag uit te vliegen. (...) Cuypers heeft zijn werk uit solied metselwerk doen optrekken (..) Deze kapel beantwoordt ten volle aan de hoge verwachtingen die werden gekoesterd. Zij is voor het kerkelijk bouwkundig bezit van het Zuidelijk diocees van Den Bosch evenzeer een aanwinst als het te Haaren voltooide werk [mogelijk de kapel van het Grootseminarie van M.J. Grandpré Molière uit 1939].
 31. Breda, Annakerk, 24-4-1905, Dagblad van Noord-Brabant
 - Want deze kerk - naar het ontwerp en onder leiding van Jos. Cuypers en Jan Stuyt (...) - verdient ongetwijfeld de eerbiedige aandacht aan een kunstwerk verschuldigd.
 32. Bussum, Onze Lieve Vrouw, 8-8-1922, Het Vaderland
 - De kerk van OLV van Altijddurenden Bijstand te Bussum, een goed veertig jaar geleden door Dr. Cuypers gebouwd (...) is door zijn zoons Ir Jos. Cuypers en Pierre Cuypers van vorm veranderd door verbouwing [onjuist, waarschijnlijk doelt de auteur op de Sint Vituskerk van P.J.H. Cuypers, bij deze gaat het om nieuwbouw, en

het betreffen zoon en kleinzoon]. De hoofdgedachte is geweest door een geheel van warmrode baksteen een stemmig interieur te krijgen. Klei [tijdschrift vereniging baksteenfabrikanten] geeft er verscheidene foto's van, die toonen dat ondanks den ietwat onregelmatigen vorm het effect zeer goed is.

33. Bussum, Onze Lieve Vrouw, 19-8-1921, De Gooi- en Eemlander
 - Natuurlijk moet de afwerking nog 't schoone van dit werk tot zijn recht laten komen ...(...) Romaansche bogen van edele lijn en zware den koepel steunende zuilen geven reeds nu dit tempel-interieur een indruk van sierlijkheid en voornaamheid.
34. Bussum, Onze Lieve Vrouw, 23-9-1920, De Tijd
 - Het Katholieke Bussum vierde Dinsdag op een waardige wijze een de schoonste en gewichtigste gebeurtenissen uit zijn zoo rijk bloeiend roomsch leven. Daar werd gelegd de eerste steen van de monumentale Kerk
35. Bussum, Onze Lieve Vrouw, 25-9-1920, Overijsselsch Dagblad
 - Daar werd de eerste steen gelegd van de monumentale kerk (...) Wel inderdaad een reuze taak, als men bedenkt de massale bouw van dit toekomstige Godshuis en de zeer bezwarende omstandigheden, die het tot stand komen van zulk een werk in onzen tegenwoordigen tijd vergezellen.
36. Bussum, Onze Lieve Vrouw, 28-10-1924, Limburgsch Dagblad
 - Mede door dit prachtige metselwerk trekt deze kerk de aandacht van velen, ook buiten de bouwkundige wereld. Zoo heeft kardinaal Van Rossum op zijn doorreis hier een bezoek gebracht en zijn hooge voldoening uitgesproken, terwijl de CdK (..) in gezelschap van B. en W. gelegenheid gevonden heeft de kerk in ogeschouw te nemen, waarbij hij ook vol lof was voor dit machtige bouwwerk.
37. De Goorn, Onze Lieve Vrouwe Rozenkrans, 12-8-1936, Westfries Dagblad, 12-8-1936
 - Zoo heeft thans de parochie De Goorn, (...) thans een mooie kerk, die met haar stijlvollen klokkentoren een sieraad is in den verren omtrek.
38. De Goorn, Onze Lieve Vrouwe Rozenkrans, 14-10-1930, De Tijd
 - Vrolijk beierden de klokken vanuit den fraaien toren van de door Jos. Cuypers gebouwde kerk.
39. De Goorn, Onze Lieve Vrouwe Rozenkrans, 19-11-1930, Onze Courant
 - De nieuwe tempel wordt een mooi gebouw naar het ontwerp van den bekenden architect en kerkenbouwer Jos. Cuypers uit Roermond.
40. Den Haag, Grote Kerk, betimmering wanden, 12-1-1920, Haagsche Courant
 - Maar welk een geheel ander aanzien heeft de grootsche majestueuze kerk gekregen! Zoowel in het koor, als in het schip van het gebouw is een nieuwe, eikenhouten bekleeding van het gewelf gekomen, die zeer stemmig aandoet. Langs de ribben van het gewelf is een sierlijk schilderwerk aangebracht in rood en goud.
41. Den Haag, Grote of Sint Jacobskerk, 17-6-1912, Dagblad van Zuid-Holland en 's-Gravenhage
 - [vrijleggen kerk, restaureren en inrichten kerk, Joseph is architect protestantse gemeente]. Het ligt in hun [kerkvoogden] bedoeling het afbreken van de [omliggende] gebouwen, en de uitwendige restauratie, die zij, -overeenkomstig het advies van hun architect, den heer Jos. Cuypers, te Amsterdam, bij het bovenste gedeelte van het koor zouden wenschen te beginnen- over 15 jaren te verdelen.
42. Den Haag, Grote of Sint Jacobskerk, 17-6-1912, Het Vaderland
 - [idem]. Terwijl bij het tot stand komen van de regeling alleen de door de ontmanteling van het kerkgebouw bloot komende gedeelten der muren hersteld zouden worden, zijn kerkvoogden nader te worden, onder leiding van hun architect

den heer Jos. Cuypers, een algehele in- en uitwendige restauratie van het gebouw te doen uitvoeren, de kosten te verdelen over 15 jaren.

43. Dongen, H. Laurentius, 19-11-1930, Dagblad van Noord-Brabant
 - In 1928 (sic) herrees de architectonisch zoo mooie nieuwe kerk, gebouwd door Ir. Jos Cuypers en Pierre Cuypers en beschilderd door Joan Colette.
44. Dongen, H. Laurentius, 7-10-1921, De Tijd
 - ... een tekening van dr. H.P. Berlage van de nieuwe koepelkerk te Dongen, uit bewondering voor de architecten ir. Jos. Cuypers en Pierre Cuypers.
45. Dongen, H. Laurentius, 19-5-1923, Maasbode
 - ... de heerlijke schildering van het priesterkoor volgens het plan van den architect Joseph Cuypers, voortreffelijk ten uitvoer gebracht door de kunstschilders van zijn atelier, de heeren J. Colette en P. van Scheen.
46. Dordrecht, Grote of Onze Lieve Vrouwekerk, 20-4-1910, Het Nieuws van de Dag
 - De voorzitter der commissie (...) bracht hulde aan (...) den architect Cuypers, die met wijlen den heer H.W. Veth de restauratie-werken heeft geleid.
47. Breda, Driesprong, Onze Lieve Vrouw van de Goede Raad, 6-2-1933, Dagblad van Noord-Brabant
 - De parochiekerk (...) is een kostbaar stuk rijker geworden: een prachtig hoofdaltaar. (...) het hoofdaltaar is ontworpen door ir. Jos. Cuypers en uitgevoerd door de kunstateliers Cuypers en Co te Roermond.
48. Duiven, H. Remigius, 11-2-1911, De Tijd, deel 1
49. Duiven, H. Remigius, 11-2-1911, De Tijd, deel 2
 - Door den nieuwen aanbouw van onze R.K. kerk mogen wij het geheel thans gerust rangschikken onder de meest kunstvolle kerken, die er in de laatsten tijd gebouwd zijn. Uitwendig (...) maakt zij een machtige indruk. Inwendig maakt de kerk een geheel grootschen indruk, vooral om haar zeer mooie verhoudingen in de onderlinge afmetingen. De gewelven zijn evenredig, doch geven met haar zandstenen graden, iets donkerder gevoegd, haar geprofileerde gordelbogen uitvloeiend uit rijzige kolommen, het geheel een massaal kerkelijk geheel en doen juist door deze omstandigheden alles op zijn best uitkomen. De overgang van oud naar nieuw is zelfs bij nauwkeurige bezichtiging niet te constateren. (...) Ontwerp en uitvoering der kerkbanken zijn zeer te roemen; de vloertegels van het priesterkoor zijn rijk in kleur en lijnen. (...) Duiven is hierdoor een bedehuis rijk geworden, een waar sieraad voor dorp en omgeving.
50. Enschede, H. Joseph, 1-10-1894, De Tijd
 - Bij het binnentreden der kerk treft ons dadelijk de gelukkige harmonie der lijnen en kleuren, want hoewel de kerk niet is gepolychromeerd, is toch een kleuren harmonie verkregen, die het gemis van beschildering niet doet betreuren.
51. Enschede, H. Joseph, 31-12-1927, Twents dagblad Tubantia en Enschedesche courant
 - Het gebouw werd in gotische stijl opgetrokken en daarbij werd gebruik gemaakt van een fraaie donkerrode tot paarsgetinte baksteen voor het opgaand metselwerk, terwijl de gewelven een mooi metselwerk vertoonen in een oker-kleur.
52. Etten, kapel zusters Instituut Sint Joseph, schildering, 21-5-21, De Grondwet, deel 1
53. Etten, kapel zusters Instituut Sint Joseph, schildering, 21-5-21, De Grondwet, deel 2
54. Etten, kapel zusters Instituut Sint Joseph, schildering, 21-5-21, De Grondwet, deel 3
55. Etten, kapel zusters Instituut Sint Joseph, schildering, 21-5-21, De Grondwet, deel 4
 - ... waaronder menige een waar juweel van bouwkunst en kerkschildering is. Wijlen Dr. Cuypers vormde ze hiertoe vanuit de kunstwerkplaatsen Cuypers en Co te

Roermond waar vandaan menig stuk werk kwam dat telkens méér zijn roem bevestigde. En zoals de vader was is ook de zoon. Met dezelfde geestdrift en kunstbetrachting heeft hij zijn vader opgevolgd, zodat ook deze zowel op gebied van bouwkunst als op schilderkunst wel zijn sporen verdiende (...) Geheel met zijn tijd meegaande, heeft Cuypers' zoon den nieuwe geest overgenomen, en deze nieuwe richting vermengd met de ideeën die zijn roemruchte vader hem naliet (...). Geheel in deze nieuwe trant is nu uitgevoerd de kapelschildering van het St. Josephinstituut te Etten. Dit werk dat met een zeker durf aangepakt werd is volkomen geslaagd en belooft daarmee reeds dezen durf. Op 't gebied van kleuren kiezen, heeft men hier samengevoegd in een mengeling, als nog maar zelden gekozen (...). Hier is een kerk beschilderd naar een richting, zoals men heden verlangd wordt n.l. een recht moderne wijze. (...). Er is hier bewezen dat kerken en kapellen ook in deze trant smaakvol te versieren zijn. [Verwijderd in 1984, Wies vragen naar oude foto]

56. Geleen, H. Augustinus, 7-4-1934, Limburgsch Dagblad, deel 1

57. Geleen, H. Augustinus, 7-4-1934, Limburgsch Dagblad, deel 2

58. Geleen, H. Augustinus, 7-4-1934, Limburgsch Dagblad, deel 3

- Binnenwerks hebben de metselstenen een gele kleur, die met de grijze keur van 't beton en de houtkleur van 't tongewelf een esthetisch en klankrijk geheel al vormen. De parochie Lutterade-Krawinkel krijgen een godshuis waar de parochianen trotsch op kunnen zijn; een monumentaal gebouw, een sieraad voor de gemeente. De ligging in den bocht der Prins de Lignestraat in het verlengde van Graaf Huynlaan en gemeentehuis zal verder het mooie voorfront der kerk zeker tot zijn recht doen komen.

59. Geleen, H. Augustinus, 21-6-1933, Limburger Koerier, deel 1

60. Geleen, H. Augustinus, 21-6-1933, Limburger Koerier, deel 2

- [Beschrijving bijzondere constructie met losstaande delen en beton vanwege te verwachten mijnschade]. Wanneer is 1934 het nieuwe kerkgebouw klaar is, zal de gemeente Lutterade te meer een monument rijk zijn, de katholieke bevolking een waardig godshuis.

61. Ginneken, H. Laurentius, 3-8-1902, De Tijd, deel 1

62. Ginneken, H. Laurentius, 3-8-1902, De Tijd, deel 2

63. Ginneken, H. Laurentius, 3-8-1902, De Tijd, deel 3

64. Ginneken, H. Laurentius, 3-8-1902, De Tijd, deel 4

65. Ginneken, H. Laurentius, 3-8-1902, De Tijd, deel 5

- ... ik zou haast zeggen: in feestelijke tooi en toch in waardigen eenvoud en toch in waardigen eenvoud en statigen, in soberheid -geen armoede- van vormen, ondanks rijkdom van gedachten, in bewonderingswaardige originaliteit dien toch onmiddellijk het ik-weet-niet-wat der middeleeuwen te binnen brengt. (...). die als zodanig wonderwel bij de omgeving past dor bouwwijze, vormenspraak en materiaal. Zoo werd immers, naar den trant van landelijke gebouwen, hetzij villa, hetzij hofstede, meer in de lengte en breedte uitbreiding gegeven dat in de hoogte, wat meestal in steden noodzakelijk is. Zoo bleven de hoogste eenvoudige vormen en ongekunstelde lijnen van storenden opsmuk vrij. (...). ... dat het hier gestichte monument – in den *geest* der middeleeuwse bouwkunst opgetrokken, doch met opzet van het bedoelde *anachronisme* vrijgehouden- in den gezonden zin is *van* en *voor* dezen tijd of wat men noemt *up to date*. (...). ...: een kunstwerk van den eerste rang. Zij dus ten slotte een woord van oprechte hulde gebracht aan de geniale bouwmeester, die onze parochie met dat kunstwerk verrijkten. Dr. A.J. Smits

66. Goirle, Sint Jans Onthoofding, 19-5-39, Provinciale Noordbrabantsche en 's-Hertogenbossche Courant
- Nauwelijks drie jaren hier werkzaam of pastoor Crefcoeur ontbood in 1887 den gevierden architect Joseph Cuypers....(...). Twee jaren heeft men aan kerk en toren besteedde nu staat als een blijvend monument van Cuypers architectonische kunde...
67. Gouda, Sint Janskerk, 28-7-1917, De Tijd
- Naar men weet is de restauratie dezer kerk aan de architecten Jos. Cuypers en W. Kromhout toevertrouwd.
68. Gouda, Sint Janskerk, bouwmeesters, vermelding wit in glazen Crabeth, 31-7-1919
- Meer speciaal werd in ogeschouw genomen de door Kromhout gerestaureerde hoofdingang, versierd met beeldhouwwerk van Zijl. Speciaal het beeldhouwwerk van Zijl mocht weinig genade vinden. [terugzoeken hoe het zat met die restauratie en welk gezelschap dit was]. ... [bespreking ramen] ...terwijl Jos. Cuypers nog eens bijzonder wees op het vele wit, dat in deze vensters was gehouden, wit dat aan de kleurenfonkeling zoozeer ten goed komt, en in het moderne glaswerk weleens te zeer miskend wordt.
69. Grevenbricht, H. Catharina, 5-10-1905, Limburger Koerier
- Dat het iets prachtigs zal worden, daarvoor blijven ons de heeren ontwerpers, Jos. Cuypers en Jan Stuyt, borg, wier namen op het gebied der architectuur reeds een goeden klank verworven hebben.
70. Grevenbricht, H. Catharina, 7-8-1917, Limburger Koerier
- De goede gewoonte der middeleeuwse bouwmeesters om zich niet te bepalen tot het optrekken van een min of meer schoon kerkgebouw en dan de versiering maar over te laten aan de lotswisseling van volgende tijden, maar zelden éene zinnebeeldige versieringsreeks te handhaven n overeenstemming met het karakter van de kerk, wordt tegenwoordig weer toegepast door elken bouwmeester die zijn eigenwaarde beseft. Zoo ook Jos. Cuypers en Jan Stuyt, de knappe architecten aan wie Papenhoven-Grevenbricht zijn mooie kerkje dankt.
71. Grevenbricht, H. Catharina, 9-7-1907, Limburger Koerier
- [consecratie] ... en om het veelbesproken geesteskind der bekwame bouwmeester te bewonderen.... [iconografie]. Onder de bekwame leiding der bouwmeesters Joseph Cuypers en Jan Stuyt is een werk tot stand gebracht, dat in zijn soberen eenvoud zich goed aansluit bij de landelijke omgeving.
72. Groenlo, H. Calixtus, reactie op mgr. J.J. Graaff, 19-2-1908, De Maasbode
- Blijkbaar al hier dor een frissche behandeling van oude gegevens een werk tot stand komen, dat, zonder zich van geëerde traditiën te verwijderen, toch geenszins onoorspronkelijk mag heten.
73. Haarlem, Nieuwe Bavo, 1-5-1938, door Meysing, priester, Maasbode
- Bij het binnentreden der kathedraal ondergaat de bezoeker nog steeds het weldadig evenwicht der ruimte, de goede verhoudingen en lengte en breedte tot hoogte, en de eenheid van het gebouw, niettegenstaande het dubbele doel, waartoe het gesticht werd. Met bouwkundige middelen, de indeling der bogen en gewelven en de werking der horizontale lijn, heeft het gebouw één hoofdaccent: het bisschoppelijk altaar. Niet weinig wordt dat evenwicht geholpen door het hooge en goed-verdeelde licht, dat door de markante vensters wordt doorgelaten.
74. Haarlem, Nieuwe Bavo, 3-4-1923, Onze Courant
- [Aparte plaats in de processie 25 jaar voor Joseph Cuypers en zijn medewerkers]. Verder gaan in de processie mede de bouwmeester van de kathedraal, de heer Jos.

Cuypers, en degenen, die hem vooral in zijn werk terzijde stonden, o.m. de heer J. Stuyt, de welbekende architect en de heren Jac. Etmans en C. Hulzebosch.

75. Haarlem, Nieuwe Bavo, 6-6-1895, Rotterdamsch Nieuwsblad
- De nieuwe St. Bavo zal worden een grootsch en prachtig gebouw, voor wie nakomen een bewijs, dat ook in onze architectuur-armen tijd, bijwijlen het vernuft en de kunstmaak van den bouwmeester een stuk wist te scheppen, dat, hoewel niet oorspronkelijk of nieuw van vinding, toch getuigenis kwam geven van mooi-durven, en naar wij hopen, ook van gelukkig slagen.
76. Haarlem, Nieuwe Bavo, 7-4-1948, Binnenhof
- [50 jaar]. De eerste steen voor dit bouwwerk, een schepping van de bekende bouwmeester Ir. Jos. Cuypers, zoon van de grote dr. P. Cuypers, werd in 1895
77. Haarlem, Nieuwe Bavo, 8-4-1948, Overijsselsch Dagblad
- Idem
78. Haarlem, Nieuwe Bavo, 11-7-1934, Algemeen Handelsblad
- [overlijden Jan Stuyt]. Ook aan de restauratie van het kasteel De Haar nam hij deel, om vervolgens, als hoofdopzichter, Joseph Cuypers bij te staan in den bouw der nieuwe Sint Bavo.
79. Haarlem, Nieuwe Bavo, 13-10-1932, De Standaard
- [beschrijving Haarlem]. Als een monument van buitengewone betekenis is aan de Leidsche Vaart in Byzantijnschen stijl verrezen de kathedraal van Sint Bavo. De kerk is gebouwd volgens de plannen van den beroemden architect Jos. Cuypers te Amsterdam.
80. Haarlem, Nieuwe Bavo, 14-3-1906, Maasbode
- [tweede fase klaar]. Het is maar zelden gelukkig voor iemand dat hij de zoon van een beroemden vader is. (...). Maar de heer Joseph Cuypers is er in geslaagd, een snaar op zijn instrument te brengen, die zijn vader niet had, en dit zal tot in lengte van dagen door het nageslacht erkend worden. [beschrijving heldendaad P.J.H. Cuypers]. Doch nu is de tijd gekomen om dien gids los te laten en te pogen zelf een weg te vinden. De heer Joseph Cuypers heeft dit ingezien, en al heeft hij zich, met wijze voorzichtigheid nog niet al te ver gewaagd, bedenkend: "che va piano, va sano", een wijd verschiet heeft zich voor hem geopende en hij kan nog veel bereiken.
81. Haarlem, Nieuwe Bavo, 20-2-1938, De Tijd, deel 1
82. Haarlem, Nieuwe Bavo, 20-2-1938, De Tijd, deel 2
- [40 jaar]. Zijn [Bottemanne] is door den architect, Joseph Cuypers, op een schitterende wijze uitgewerkt. In haar zware vormen en pilaren geeft de kathedraal de stoerheid en onvergankelijkheid van het Hollands Katholicisme weer....(...). In haar beeldenrijke gedetailleerdheid is de verheven symboliek van het katholieke geloof verwerkt. (...). Het ontwerp en het werk groeiden in rijpheid, naar mate de jaren vorderden. E zoo is het thans een gaaf geheel, zonder onechte pracht, maar met een goed op elkaar aangesloten veelheid van onderdelen en verantwoorde vormgeving, waardig om het eerste bedehuis voor het bisdom te zijn.
83. Haarlem, Nieuwe Bavo, 22-8-1899, De Maasbode
- [eerste fase gereed]. Aandachtige lezers va ons weekblad zullen zich herinneren hoeveel goeds de Rotterdamsche bouwmeester, de heer Evers, van dit werk va den heer Jos. Cuypers, zoon van onze grooten architect, bij de inwijding te zeggen had. [auteur heeft net Franse kerken gezien]. En we werden in Haarlem getroffen door de fraaie verhoudingen, de ruimte van het plan en opbouw, de vereeniging van soberheid en bekoorlijkheid in lijnen en versiering dezer ganschelijk in baksteen

opgerichte kerk, waarin alleen het zwarte graniet de zuilen achter in het koor ons vreemd aandeed.(...). dan zal de nieuwe St. Bavo een gang niet minder waard zijn als menig oude kerk in den vreemde

84. Haarlem, Nieuwe Bavo, 23-11-1928, De Tijd

- [derde fase, onder meer de torens, gereed]. De beide torens waren door een breede brug met elkaar verbonden. Even twaalf uur kwam Mgr. J.D.J. Aengenent op en vrouwentoren ... en begaf zich naar den mantentoren, waar de architect Cuypers den laatste steen zou leggen. (...) ... [in die steen] staat met gouden letters gegrift: "Gedenk in Uw gebed, Joseph, zoon van dr. Pierre, vader van Pierre J.J.M. Cuypers, die den kerkbouw naarstig beoefenden". Ir. Cuypers sprak eerst een gebedsformule uit, waarna de steen door middel van en takel werd neergelaten.

85. Haarlem, Nieuwe Bavo, 25 jaar, 5-5-1923, Maasbode

- [25 jaar, spreker is Joseph Cuypers]. Bij elk plaatje vond de causeur gelegenheid, op de harmonische schoonheid te wijzen, hare prachtige lichtindeeling en heerlijke versiering.

86. Haarlem, Nieuwe Bavo, 26-7-1930, De Maasbode deel 1

87. Haarlem, Nieuwe Bavo, 26-7-1930, De Maasbode deel 2

- [feesten gereedkomen kathedraal]. Zou de architect, beoefenaar van een zoo vitale kunst als de bouwkunst ... aan zich voorbij laten gaan en een werk leveren dat een-vijfde eeuw geleen een schepping was. Of zou hij een weerspiegeling geven van de evolutie, die ook zijn aesthetische besef had ondergaan? Dit laatste heeft de bouwmeester aangedurfd en we brengen hem er hulde voor. (...) ... moesten deze torens, die naar verhouding zo dicht bij den middenkoepel te staan kwamen, dermate geëlanceerd worden, dat deze laatste er de beheerschende houding dor heeft verloren, die hem toekwam als ontzagwekkend Ciborium boven de plaats, waar het altaar der parochie staat?

88. Haarlem, Nieuwe Bavo, 28-7-1930, zeer lovend, De Tijd

- [feesten gereedkomen kathedraal]. Maar bouwmeester Jos. Cuypers van de nieuwe [Bavo] stond gisteren mét de bisschoppen boven den ingang en allen kenden hem, want er ging een afzonderlijk gejuich voor hem op toen – na de toespraken der bisschoppen van de St. Bavosteden Haarlem en Gent – hij nog even alleen neerblikte van zijn arbeid op de omgeving. Hij kon het Claudels kathedralenbouwer Pierre de Craon nazeggen: La lumière profane change mail non point elle que le décanterai sous ces voutes.. Pareille à celle de l'âme humaine pur que l'hostie réside au milieu. [Google translate : Profaan licht verandert van post, niet dat het onder deze gewelven zal decanteren, zoals dat van de zuivere menselijke ziel waarin de gastheer zich in het midden bevindt].

89. Haarlem, Nieuwe Bavo, 29-7-1930, De Limburger

- [feesten gereedkomen kathedraal]. Zondag heeft te Haarlem door Mgr. Aengenent de plechtige inzegening plaats gehad van den nieuwen voorbouw met de twee trens van de St. Bavokathedraal. een kunstwerk, zoals men weet van architect Jos. Cuypers.

90. Haarlem, Nieuwe Bavo, 40-jarig jubileum, 9-5-1938, De Tijd, deel 1

91. Haarlem, Nieuwe Bavo, 40-jarig jubileum, 9-5-1938, De Tijd, deel 2

- [40 jaar]. en ook was daar op de eere-plaats aanwezig de grijze bouwmeester van de Kathedraal, Ir. Joseph Th. Cuypers, voor wie deze feestelijke veringen wel een buitengewone voldoening moeten zijn geweest. (...).die een machtige predicatie hield over het jubileum der triumpheerende Kerk van Christus. Op treffende wijze

voerde hij zijn toehoorders langs de schoone aesthetische lijnen de van het jubilerende bouwwerk naar e bovennatuurlijk glorie der Heerlijkheid Gods.

92. Haarlem, Nieuwe Bavo, 7-8-1918, De Telegraaf

- [commentaar Lodewijk van Dijssel over relatie neef en de kerk]. Het is een meesterstuk van mijn neef, den architect Joseph Cuypers, zoon van mijn oom, den eerwaardige dr. P. J.H. Cuypers. Deze kerk staat daar zeer fraai, zo van alle zijden, in al haar vormen te zien, zoals met weinig kerken het geval is. Het is altijd weer een genoegen de buitenzijden van de kerk te zien en ook aan de binnenkant is alles voortreffelijk: uitmuntend van smaak. Ik zeg die zonder vrees er van er van verdacht te worden ten gunste van familieleden gepraejudiceerd te zijn, te meer daar ik overigens van mijn neef slecht weinig hoed. Noch Eduard, dit verder lid van de architectenfamilie, heeft zoo iets fraais gemaakt, noch zal, naar ik vrees, Michel, de zoon van Joseph het zover brengen.

93. Haarlem, Nieuwe Bavo, Joseph en hij alleen, 11-5-1928, De Tijd

- [rectificatie omdat De Tijd, de Maasbode en het weekblad St. Bavo meldden dat bij de begrafenis van Mgr. Callier de architecten van de Kathedraal aanwezig waren]. Hoewel de heer Ir. Joseph Cuypers meerdere jaren heeft samengewerkt met verschillende architecten, waaronder dr. Cuypers de oudste en Pierre J.J.M. de jongste plaats inneemt, toch is hij alléén in 1893 zelfstadig door Mgr. Bottemanne, in overleg met den toenmalige Vicaris-Generaal Mgr. Callier aangewezen als architect van onzen prachtige Kathedrale kerk te Haarlem, een der zeer weinig meesterwerken van onze na-Middeleeuwse kathedralenbouw. Bij de voltooiing van de westelijke torens en portalen staat de heer Pierre Cuypers zijn vader ter zijde in de uitvoering, maar eerst genoemde was te Rome op 't ogenblik der droeve plechtigheden van de vorige week: zodat bovengenoemde mededeling in 't enkelvoud moet worden gelezen.

94. Haarlem, Nieuwe Bavo, oplevering tweede fase, 22-2-1906, De Tijd

- [tweede fase klaar]. Een wandeling langs de schoone arcaden geeft gelegenheid om op te merken, hoezeer ok tot de hoogste hoogte alles met zorg en geweten is afgewerkt. Er is noch bij het aanwenden van het materiaal, noch bij de versiering gedacht aan het geringe effect, hetwelk er van het standpunt des toeschouwers op den vlakken bodem bereikt zal worden, doch enkel naar den totaal-indruk. In en aan dit Godshuis is alles evenmatig en op zijn plaats.

95. Halsteren, Sint Martinuskerk, 5-10-1911, De Maasbode

- [verbouwing kerk tot raadhuis]. Mits met tact behandeld, en dat is van den heer Jos. Cuypers, die het ontwerp van deze ombouw vervaardigde, wel te verwachten, kan de voorgestelde indeling tot typische oplossingen leiden, die de bedenkingen tegen onttrekking aan zijn oorspronkelijke en logisch bestemming aan te voeren, veel kunnen matigen en verzachten.

96. Harderwijk, Catharinakerk, 11-2-1913, Limburger Koerier en 29-1-1913, De Tijd

- [reconciliatie]. Onder den bekwame leiding van den Rijkarchitect A. Mulder en den eigen architect Jos. Cuypers ... is de restauratie keurig voltooid, zoodat thans het oude kerkgebouw weer geheel in den oorspronkelijke luister staat te stralen.

97. Heemstede, Onze Lieve Vrouwe Hemelvaart, 26-3-1927, De Maasbode

- Veel moeite immers heeft hij zich getroost voor dit bouwwerk, dat onder leiding van den heer Jos. Cuypers, zich mooi aanpast aan de fraaie landelijke omgeving van het beroemde wandelbosch Groenendaal.

98. Hilversum, H. Clemens, 17-6-1922, De Gooi- en Eemlander deel 1

99. Hilversum, H. Clemens, 17-6-1922, De Gooi- en Eemlander deel 2
- De in Romaanschen stijl gebouwde kerk, die zich onvoltooid, toch rees een verheffende indruk maakt, heeft nu niet alleen aan ruimte, maar, ook door uitbreiding van het perspectief en de sierlijke vorm- en kleurwisseling der onderdeelen, ook aan schoonheid nog veel gewonnen. Het uitwendig van het kerkgebouw, dat nu reeds een sieraad is van
100. Hulst, basiliek H. Willibrordus, 2-6-1933, Algemeen Handelsblad
- ... dit deel der kerk onder leiding van ir. Jos. Cuypers zoo voortreffelijk is gerestaureerd
101. Hulst, basiliek H. Willibrordus, 15-6-1931, Dagblad van Noord-Brabant
- [Joseph Cuypers 70 jaar]. ... is men te Hulst gereedgekomen met de voorbereidende werkzaamheden tot restauratie van de St. Willibrorduskerk onder leiding van den begaafden kunstenaar.....
102. Hulst, basiliek H. Willibrordus, 27-6-1931, De Tijd
- Onder de huidige omstandigheden, nu onder leiding van den grooten bouwmeester Jos. Cuypers
103. Hulst, basiliek H. Willibrordus, 30-5-1933, Algemeen Handelsblad
- Uitstel van werkzaamheden zou, naar het oordeel van den bekenden bouwmeester ir. Jos. Cuypers, groot gevaar met zich mee hebben gebracht.
104. IJsselstein, Sint Nicolaasbasiliek van Alfred Tepe, ramen JC, 7-8-1937, deel 1, De Tijd
105. IJsselstein, Sint Nicolaasbasiliek van Alfred Tepe, ramen JC, 7-8-1937, deel 2, De Tijd
- [geschenk bij 40-jarig priesterschap]. ... om de drie vensters in deze kapel ook met gebrandschilderd glas te bezetten, om hiermee den waren kleurtoon der gansche kerk tot groter harmonie te brengen. Alle vensters van de O.L. Vrouwe en St Josephkapel tot de hierboven beschreven werden onder leiding van Ir. Jos Cuypers uitgevoerd door de kunstwerkplaatsen Cuypers en Co te Roermond, waarbij de laatste tien werden geschilderd door mevr. C. Mehl-Alberdingk.
106. Jan Kalf over JC, 18-1-1909, Limburger Koerier
- [Jan Kalf spreekt in de Violier over Joseph Cuypers in verklaring waarom voor kerken een nieuwe architectuur nodig is: geheel gewijzigde liturgie dan in de middeleeuwen]. Het streven om de kunst een aan onzen tijd geëigend karakter te geven, heeft in ons land gunstiger resultaten geleverd dan elders en spreekt zich het krachtigst uit in het werk van den bouwmeester Jos. Cuypers.
107. Kerkrade, Rolduc, 8-9-1928, Limburgs dagblad
- Het moet in de bedoeling liggen de kerk van twee torens te voorzien en het orgel door aan modern instrument te vervangen. De plannen zijn ontworpen door den architect Joseph Cuypers uit Roermond, zoon van dr. Cuypers die de kerk gerestaureerd heeft.
108. Kerkrade, Rolduc, 9-3-1932, De Maasbode
- De beide vensters in het benedenpand zijn geschonken door de gezamenlijke reünisten en vervaardigd in het Roermondsche kunstatelier van de firma Cuypers door den glazenier Ehrlich, naar het ontwerp van A. Alberdingk. Zij passen voortreffelijk in dit romaansche milieu, waarbij het nieuwe orgel zich eenvoudig en sober aansluit.
109. Klein-Zundert, H. Willibrordus, 8-11-1909, Dagblad voor Noord-Brabant
- 't Is een fraai gebouw, dat den ontwerpers, den ontwerpers Joseph Cuypers en Jan Stuyt alle eer aandoet.

110. Lattrop, HH. Simon en Johannes, 22-5-1926, Overijssels Dagblad
- De nieuwe kerk, waarvan we hierboven een foto geven, toen ze nog in aanbouw was, is een juweeltje van bouwkunst. Architecten zijn Ir, Jos. en Pierre Cuypers van Roermond ... (...) zulk een mooi bouwwerk ...
111. Lutjebroek, H. Nicolaas, 19-7-1926, De Maasbode, deel 1
112. Lutjebroek, H. Nicolaas, 19-7-1926, De Maasbode, deel 2
113. Lutjebroek, H. Nicolaas, 19-7-1926, De Maasbode, deel 3
114. Lutjebroek, H. Nicolaas, 19-7-1926, De Maasbode, deel 4
115. Lutjebroek, H. Nicolaas, 19-7-1926, De Maasbode, deel 5
- [vergroting van een kerk van P.J.H. Cuypers]. Niettemin, de nieuwe tijd stelde zijn eisch en de bouwmeester had er aan voldaan. Het was de zoon Ir, Jos. Cuypers, wien het verantwoordelijk werk werd opgedragen, het vaderlijk erfdeel te verdubbelen. [van 500 naar 950 zitplaatsen]. De nieuwe buitenmuren kwamen aan alle kanten steeds één travee verder van het middelpunt te staan. Wat eerst een muuromsloten ruimte was geweest, werd een kolommenhal, aan alle kanten open. De kern der ruimte zelf in haar typische verhouding van hoogte en breedte overkluisd, met het merkwaardige stergewelf, dat er uitdrukking aangaf, werd ongerept behouden. Er was een rijke werking in het gebouw van opeenvolgende bogen, die tot de zijkapellen inleidden. (...). Het is, of men eerst nu de volle waarde geniet van hetgeen in den aanleg van dit kerkje school. (...). Was het kerkje vroeger nog in zij begrenzingen een bescheiden type van dorpskerk gebleven, de verborgen aanleg tot belangrijk kerkgebouw, die de bouwmeester zijn kerk had meegegeven is nu rijkelijk tot ontplooiing kunnen komen. Dat werk kon nu als het ware van een knop tot een volkomen bloem zich ontplooiën. Wij zouden niet graag willen dat alle dorpskerken op een dergelijke enigszins kathedraalachtige wijze werden opgevat. (...). Maar wij gunnen aan “De Streek” met haar sterk overwegende katholieke bevolking toch graag één hoofdkerk, (...). De vormen, waarin de architect van de verbouwing de nieuwe elementen heeft gehouden, passen uitstekend bij de bestaande aan, zonder archaisch of nabootsend te zijn. (...). Het is een in ieder opzicht prachtig geslaagd werk, dat den bouwmeester Jos. Cuypers wel toevertrouwd is geweest.
116. Lutjebroek, H. Nicolaas, 22-5-1926, Onze Courant, deel 1
117. Lutjebroek, H. Nicolaas, 22-5-1926, Onze Courant, deel 2
- Doordat de oude heer Cuypers inmiddels uit den architecturalen werkkring was getreden [hij was dood!], werd zijn eveneens geniale zoon (de bouwheer van Haarlem’s Kathedraal) ontboden. (..) Ook al kan men van buitenaf meenen, dat de ranke toren thans – aldus gesproken – in het gebouw is gekomen te staan, een beschouwing van het interieur doet zien hoe ingenieus de torenbasis is gecamoufleerd en opgenomen in de noorder-zijbeuk.
118. Meerssen, basilië H. Sacrament, herstel, 18-6-1938, De Limburger
- En thans is het een lust om haar te zien pralen in haar door Dr. [sic]. Jos. Cuypers verjongde schoonheid
119. Meerssen, basilië H. Sacrament, vergroting, 5-6-1938, Algemeen Handelsblad
- [geconstateerde kritiek op vergroting en verzwaring vieringtoren]. Van een bouwmeester als ir. Jos. Cuypers, uitnemend kenner van het wezen der gothiek, mag men piëteit en stijlgevoel verwachten. We gelooven ook niet at op dit punt veel critiek op de uitgevoerde verbouwing geleverd kan worden.
120. Nispen, H. Maria (OLV) Hemelvaart, 3-2-1930, De Grondwet

- De plannen zijn, naar wij nog vernamen, opgedragen aan den bekenden architect Jos. Cuypers, Roermond.
121. Nispen, H. Maria (OLV) Hemelvaart, 4-2-1930, Provinciale Noordbrabantsche en 's-Hertogenbossche Courant
- Idem
122. Nispen, H. Maria (OLV) Hemelvaart, 8-2-1930, Provinciale Noordbrabantsche en 's-Hertogenbossche Courant
- Aan den alleszins bekwamen architect Jos Cuypers is den bouw opgedragen en deze zal er naar sterven de nieuwe kerk te doen aanpassen aan den toren die blijven zal en aan het milieu.
123. Nispen, H. Maria (OLV) Hemelvaart, 14-6-1930, De Grondwet
- Hierboven een perspectieftekening van het fraaie kerkgebouw, dat te Nispen, onder leiding der architecten Ir. Jos. Th. J. Cuypers en Pierre J.J.M. Cuypers zal verrijzen.
124. Oegstgeest, H. Willibrordus, 2-10-1907, Het Vaderland
- Welvarendheid der streek stelde eenige jaren geleden tot den bouw van een nieuwe R.K. kerk in staat. Jos. Cuypers bouwde de eenvoudige gotische kerk, die sober uitwendig, van binnen met het zachte licht van roomgele baksteen, het kathedraalglas en de schaarsche kleurversiering, op de betimmeringen van de hoofdbeuk, een gunstig bescheiden indruk maakt.
125. Oisterwijk, H. Petrus, 20-4-1895, Provinciale Noordbrabantsche en 's-Hertogenbossche courant
- De kerk belooft een prachtig gebouw te worden. Ontworpen door den architect P.J. H. Cuypers te Amsterdam, zal hij door zijnen zoon Jos. Cuypers Jr. verder worden uitgevoerd
126. Oldenzaal, basiliek H. Plechelmus, 10-1-1921, Overijsselsch Dagblad
- 't Is nu juist dertig jaar geleden, in 1891, toen men, onder leiding vanden bekenden bouwmeester Jos. Cuypers, met de eerste stelselmatige restauratie van den griezen tempel is begonnen.
127. Oud Zevenaar, H. Martinus, aanbouw, 10-10-1939, De Tijd
- In de gotische 15^e-eeuwse kerk met tufsteenentoren, waaraan stijlvol door Jos. Cuypers en Ja Stuyt indertijd een zijbeuk werd gebouwd ...
128. Oud Zevenaar, H. Martinus, herstel, 7-9-1910, RK dagblad het huisgezin
- Maandag is onze oude, eerbiedwaardige kerk, door goede zorgen va pastoor Weitjes en de kunstvaardige hand van den bouwmeester Jos. Cuypers in zijn vroegeren luister hersteld, door Z.D.H. den Aartsbisschop gewijd.
129. Oud Zevenaar, H. Martinus, verdunnen pilaren, 17-05-1931, De Tijd, deel 1
130. Oud Zevenaar, H. Martinus, verdunnen pilaren, 17-05-1931, De Tijd, deel 2
131. Oud Zevenaar, H. Martinus, verdunnen pilaren, 17-05-1931, De Tijd, deel 3
- Maar voordat deze schildering wordt doorgevoerd, was er nog eene constructieve taak van groot liturgisch belang te vervullen, namelijk het slanker maken de zuilen. (...). ...onevenredig zwaar van afmeting, zodat het doorzicht vanuit de zijbeuken naar het hoofdaltaar uiterst gering is. [beschrijving technisch proces vervangen van de kolommen]. De verschillende werkzaamheden van bouwkunstig of versierend gehalte in de kerk te Zevenaar staan onder leiding van architect Joseph Cuypers.
132. Raamsdonk, H. Bavo, 9-12-1937, Dagblad van Noord-Brabant
- [kerk van Carel Weber, JC als deskundige voor een oordeel over een 17^{de}-eeuwse monstrans]. Door deskundigen als Architect Jos. Cuypers en Dr. F.X. Smits [redacteur

- Sint Lucas] is deze Monstrans , in het bijzonder de voet, geroemd als een kunststuk van hooge waarde
133. Rijsbergen, wegkruis, 26-7-1930
 - Wij hebben ons gewend tot een alleszins bevoegd persoon nl. den heer Ing. Joseph Cuypers te Roermond, die zijn bekwaamsten beeldhouwer, den heer Sprenkels, last gaf dit Kruisbeeld te ontwerpen en te houwen. [pastoor Chr. Verbunt].
 134. Rijssen, H. Dionysius, 28-5-1925, De Maasbode
 - Opgemerkt werden ... den architect , den heer Jos. Cuypers De kerk is in moderneren trant opgetrokken met toepassing van Romaansche en Gotische motieven. De toren heeft een hoogte van 45 M. Het is in zijn soort een der mooiste kerken van geheel Overijssel.
 135. Roermond, kapel Bisschoppelijk College, 3-9-1930, Limburgse Koerier
 - In het Bisschoppelijk College alhier is tijdens de vacantiemaand Augustus in de kapel een nieuwe beschildering uitgevoerd, welke ongetwijfeld een fraaie aanwinst is voor het interieur dezer kerk. Het concept voor de wandbeschildering van het muurboogvlak dat het priesterkoor afscheidt van de kerkruimte, werd gemaakt op de kunstwerkplaten van Jos. Cuypers alhier. De zeer artistieke beschildering werd uitgevoerd door dhr. Pet Peters, verbonden aan genoemde kunstwerkplaatsen.
 136. Roermond, kapel 't Zand, 23-4-1926, Limburger Koerier
 - Naar wij vernemen, zal de schildering van het wijdvermaarde heiligdom van O.L. Vrouw in 't Zand worden hervat volgens de teekening die jaren geleden door den bekenden kunstenaar Dr. Cuypers werd ontworpen en nu door zijn zoon dhr. Jos. Cuypers zal worden uitgevoerd. De pelgrims, die al jaren achtereen de Kapel van Roermond bezoeken, zullen vol vreugde met dit plan instemmen.
 137. Roermond, Munsterkerk, 20-5-1924, De Tijd
 - [advies Monumentencommissie afdeling B]. Als geheel schijn het plan van ir. Jos. Cuypers ons voortreffelijk geslaagd. Al de groote voordelen welk het biedt, ontbrak aan de andere plannen, waarin wij eenig begrip van de moeilijkheden van het vraagstuk geheel missen. Wij kunnen dan ook zonder aarzeling de uitvoering van het plan-Jos. Cuypers, met nog enkele boven aangeduide aanwijzingen op ondergeschikte punten, met de meesten nadruk aanbevelen.
 138. Roermond, Munsterkerk, 25-6-1924, Nieuwe Apeldoornsche courant
 - [plagiaat van Joseph]. Echter gaan de gewijzigde plannen van Jos. Cuypers (welke hij reeds inzonden, doch wiens ontwerp thans een plagiaat wordt genoemd) ter goedkeuring naar de Rijksmonumenten-commissie.
 139. Roermond, Munsterkerk, rondleiding prinses Juliana, 24-8-1932, Limburger Koerier
 - Op het priesterkoor werd door het gezelschap, waaronder zich ook de Commissaris der Koning en ir. Jos. Cuypers bevonden, plaatsgenomen op stoelen, waarna Prinses Juliana in het Gulden Boek der Munsterkerk op een met het wapen der Prinses versierde bladzijde haar naam zette. (...). Ir Jos. Cuypers gaf aan de Prinses een kort geschiedkundig overzicht van de Munsterkerk en enkele ...
 140. Roermond, Munsterkerk, vermooring omgeving, 8-9-1928, Nieuwe Venlose Courant
 - Alles bij elkaar genomen, geloof ik, dat de meesten de oplossing van 't bebouwen van 't Munsterterrein 'n gelukkige zullen noemen. Als alles klaar is, zal 't blijken, dat onze stad aan fraaiheid gewonnen heeft, en dat de uitvoering van 't plan van Jos. Cuypers de omgeving van onze oude Munsterkerk heel wat vermooid heeft.
 141. Rotterdam, H. Familie, JC als een van de drie burgers vermeld, 3-12-1930, De Tijd

- In de kerk waren aanwezig de architect Joseph Cuypers en de oud-kerkmeester burgemeester Stulemeyer van Schiedam alsmede de heer Nivard, katholiek wethouder van Rotterdam.
142. Sas van Gent, Maria Hemelvaart, 3-6-1892, De Maasbode
- De kerk, gebouwd naar het ontwerp van den heer Jos. Cuypers, zoon van den genialen bouwmeesters Cuypers, is een monument van echt Christelijk kunst en den wijsch vermaarden naam des ontwerpers waardig.
143. Schiedam, Lidwinakapel aan OLV Visitatie, 20-6-1902, De Maasbode, deel 1
144. Schiedam, Lidwinakapel aan OLV Visitatie, 20-6-1902, De Maasbode, deel 2
- Sedert eenige dagen is thans in de St. Liduinakapel der O.L Vrouw Visitatiekerk [de huidige H. Lidwinabasiliek] te Schiedam ook aangebracht de gesmeed ijzeren toogvulling of bekroning boven het vroeger vermelde afsluithek, Een waar kunststuk van fijn smeedwerk mag dit worden genoemd [beschrijving]. Dit werk naar de tekening van den heer Jos. Cuypers vervaardigd onzen stadsgenoten, den heren G.J. Vincent & Co, tot groote eer.
145. Schimmert, H. Remigius, 3-11-1926, Limburger Koerier
- Het is alsof de bouwmeester bezorgd zijn geweest om vooral niet in herhaling te vallen van het type toren en kerk van Beek ongeveer 20 jaar geleden door den zelfden ontwerper uitgevoerd. [beschrijving van variatie in kerken in de buurt]. Wij mogen natuurlijk niet nalaten onze waardering te uiten ten opzicht van den architect ir. Joseph Cuypers te Roermond, door wiens kunstenaars-talent deze weidsche tempel is verzezen, die nog bij verre nageslachten zal getuigen van den kunstzin des ontwerpers.
146. Schimmert, H. Remigius, 8-4-1925, De Maasbode
- Reeds nu maakt het onder architect Jos. Cuypers gebouwde, en geheel van natuursteen opgetrokken gebouw een voornamen en monumentalen indruk.
147. Schimmert, H. Remigius, 11-4-1925, De Limburger
- Idem
148. 's-Hertogenbosch, H. Jacobus, 6-8-1931, De Tijd
- In ons blad van 18 Juli j.l. stond in het onderschrift onder een foto van de Jacobskerk te 's-Hertogenbosch vermeld, dat deze kerk was gebouwd door den architect Jan Stuyt. Dit had moeten zijn door de architecten Joseph Cuypers en Jan Stuyt.
149. 's-Hertogenbosch, H. Jacobus, 17-2-1914, De Tijd
- [einde causerie]. Aan het verheugend inzicht van een Mgr. Prinzen danken wij in het silhouet der stad die mooie roode stip van het koepeldak zijner Sint Jacobskerk, die daar staat als een kind van haar tijd, geboren den voorname dragers der eere van de hedendaagsche architectuur: Jos. Cuypers en Jan Stuyt, die voor mij zijn de verpersoonlijking van de meesters Alardus Du Hamel en Jan Heynes [bouwmeesters betrokken bij de bouw van de Sint Jansbasiliek van die stad].
150. 's-Hertogenbosch, H. Jacobus, 27-8-1908, Het Vaderland, deel 1
151. 's-Hertogenbosch, H. Jacobus, 27-8-1908, Het Vaderland, deel 2
152. 's-Hertogenbosch, H. Jacobus, 27-8-1908, Het Vaderland, deel 3
- [tentoonstelling]. Tusschen den werken van dr. Cuypers vindt men een maquet van de St. Jacobskerk te 's-Hertogenbosch, gebouwd door de architecten Jos. Cuypers en Jan Stuyt. Van dit maquet zijn de tekeningen en photo's gehangen op het schot daartegenover en al dadelijk krijgt men de indruk, dat hier nieuwe geest wordt gegeven aan den bouw de R.K. kerken. De Gotische saus verdwijnt ... meer en meer

- met den tijgeest meegaan decorum te geven aan de inwendige en uitwendige architectuur dezer R.K. kerken.
153. 's-Hertogenbosch, H. Jacobus, 28-12-1907, De Tijd
- De nieuwe Katholieke Kerk van Sint Jacob te 's-Hertogenbosch, uitgevoerd volgens het ontwerp van de heeren Joseph Cuypers en Jan Stuyt, is door hare rationele conceptie, den sierlijken eenvoud harer lijnen, de sappige uitdrukking van hare symbolieke versiering aangeduid door den eerw. heer Xav. Smits, en ook door hare gedistingeerde originaliteit zonder weerga. Zij heeft alleen deze ongunstige eigenschap een scherpen inbreuk te maken op de godsdienstige artistieke overlevering van haar omgeving.
154. Sint Michielsgestel, H. Michael, restauratie toren, 2-2-1939
- Het naburige St. Michielgestel is eenig jaren geleden reeds voorgegaan, toen het zijn fraaie toren, die aan den Vugthschen verwant is, door Jos. Cuypers restaureren liet: het midden van het dorp is er wezenlijk door verfraaid en veraangenaamd.
155. Steenberg, H. Gummarus, 27-9-1902, Dagblad van Noord-Brabant
- Deze kerk behoort tot de merkwaardigste bouwwerken, in den laatsten tijd op dit gebied tot stand gebracht. Maakt het gebouw van buiten met zijn zware koepeltoren en 10 kleine torens een machtige indruk, bij het binnenkomen is die indruk, door de grootsche spanning der bogen en gewelven overweldigend. Niet alleen constructief, doch vooral artistiek is deze bouw merkwaardig. Architecte zijn de heeren Jos. Cuypers en Stuyt.
156. Steenberg, H. Gummarus, 27-10-1917, De Telegraaf
- [reeks zeer negatieve recensie Noord-Brabant]. Steenberg bezit benevens een onbeteekenende protestantse kerk een katholiek bedehuis van Jos. Cuypers, dat er alleszins zijn mag, al is het uitwendige niet tot een volkomen harmonische geheel gegroeid: ik zie teveel massa's die afzonderlijk spreken en door geen sterken band onderling verbonden zijn; daarbij is er mij een te groot contrast tusschen de hoekige architectuur van de eigenlijke kerk en den ronden kruistoren. Wel heeft de kunstenaar om dit effect te voorkomen, slanke vierkante torentjes er naast opgesteld; zij doen er veel goeds maar kunnen het ten slotte toch niet halen. Hadden de daken der vier kruisramen zich op een normale wijze bij den toren aangesloten, dan zou m.i. een veel betere uitslag verkregen zijn geweest.
157. Swolgen, H. Lambertus, 25-2-1933, Nieuwe Venlose Courant
- In 1921 is dit [een restauratie] geschiedt door den architect Joseph Cuypers uit Roermond. [beschrijving verdere werkzaamheden Joseph Cuypers en glazenier C. Lückner]. Zoo heeft de pastor gezorgd dat het kerkje op een waardige wijze aan zijn bestemming voldoet.
158. Terheijden, H. Antonius Abt, 10-9-1923, Algemeen Handelsblad
- [een opgave van de inhoud van een tijdschrift]. ... aantekeningen over decoratiewerk van Colette in d eonlangs door brand geteisterde kerk te Terheyden onder leiding van Jos. Cuypers. (...). Van buiten een imposant, machtig leidendak, grootsch en sober; van binnen een bijzonder fraai houten tongewelf, fraai gebeitst met een sierlijk ranke randdecoratie.
159. Tilburg, H. Gerardus Majella, 4-5-1923, De Tijd
- De architect, Joseph Cuypers, ontwierp een gebouw, dat geheel aanpaste aan de omgeving. Hoewel de uiterste soberheid is betracht, maakt het gebouw toch een waardigen indruk en is het natuurlijk middelpunt van de wijk, die voornamelijk bestaat uit arbeiderswoningen.

160. Tilburg, H. Gerardus Majella, 5-5-1923, De Maasbode
- Eenvoudig als het nieuwe godshuis is, sluit het zich met scholen, patronaatsgebouw en pastorie voortreffelijk bij zijn omgeving aan. De nieuwe volkswijk heeft daardoor iets bijzonder en aantrekkelijks
161. Utrecht, Domtoren, windwijzer, 29-7-1910, Arnhemse Courant
- [windwijzer Domtoren]. ... vervaardigd naar een tekening van den bekenden bouwmeester Jos. Cuypers te Roermond. [beschrijving].
162. Utrecht, Sint Antonius, 26-9-1905, Algemeen Handelsblad
- [tentoonstelling]. Van de kerken, waarvan afbeeldingen zijn ingezonden, scheen mij vooral de Utrechtsche St. Antoniuskerk van Joseph Cuypers en Jan Stuyt belangrijk. Wij zien iets dat herinnert aan den eenvoudigen mooie ouden basiliekvorm. Maar de uitwerking van dezen kerkbouw en vooral de toren schijnen zeer origineel en doen verlangen deze kerk in werkelijkheid te zien.
163. Weebosch, H. Gerardus Majella, 21-11-1907, De Tijd
- Het kerkje wijkt geheel af van het zoo langzamerhand gangbare type dorpskerk, de meerder of minder gelukkige uitgave van een Frans-Duitsche gothiek. (...).Het kerkje ontworpen door de architecten Jos. Cuypers en Jan Stuyt ...het plafond in frissche kleuren bewerkt maakt een prachtigen indruk.
164. Weert, Roermond en Rolduc, 30-11-1939, Limburger Koerier
- [voorzorgmaatregelen oorlog in kerken]. In het gezellige atelier van den architect Jos. Cuypers, waar zoo menig plan tot het stichten van een fraai bouwwerk werd ontworpen, zijn thans de geesten bezig geweest, om bestaande gebouwen zooveel te beschermen tegen de vernietigende gevolgen van den oorlog. [Huisintveld leidt de operatie, maar Joseph Cuypers doet zijn Rolduc].
165. Wehe-den Hoorn, H. Bonifatius, 10-9-1926
- De kerk is ontworpen door den architect Joseph Cuypers.
166. Wehe-den Hoorn, H. Bonifatius, 30-1-1932, Nieuwsblad van het Noorden, deel 1
167. Wehe-den Hoorn, H. Bonifatius, 30-1-1932, Nieuwsblad van het Noorden, deel 2
- 't Prachtig gebouw verrees onder architectuur van ir. Joseph Cuypers, zoon van den grooten bouwmeester Dr. Cuypers. (...). Bij een latere gelegenheid hopen we op deze monumentale kerk met haar treffend stemmige interieur, haar veelbelovende kruisweg -waaraan men thans bezig is- terug te komen.
168. Zoeterwoude, Sint Jans Onthoofding, 5-10-1904, De Tijd
- Men hoeft geen kunstkenner te zijn om aanstonds de harmonie te voelen van dit kerkgebouw en de landelijke omgeving. Geen brok stadsbouw overgeplant naar het land, geen nagemaakte kathedraal in miniatuur, maar een bedehuis voor grote buitenparochie, een dorpskerk met de zeldzame deugden van eenvoud en soberheid, en toch zo voornaam en plechtig van karakter, en toon en geest, dat zij ons dadelijk zegt te zijn "een huis des Heeren".
169. Zoeterwoude, Sint Jans Onthoofding, 6-10-1904, De Maasbode
- Idem
170. Zoeterwoude, Sint Jans Onthoofding, 10-8-1912, De Maasbode
- Want al hebben om hun kunde eervol erkende architecten als Jos. Cuypers en Jan Stuyt de schone stijlvormen dezer kerk mogen verzorgen, al heeft Theo Molkenboer... [belangrijke positie van den Mosmans als bouwheer].
171. Zoeterwoude, Sint Jans Onthoofding, 17-1-1921, De Maasbode

- [artikel over bouwheer deken Mosmans]. Onder leiding an de architecten Jos. Cuypers en Jan Stuyt werd de nieuwe kerk gebouwd. Geen kleine kathedraal mocht het worden, maar een kerk met een zuiver dorpsch karakter. Van modernen stijl was Deken Mosmans niet afkeerig, maar voor alles moest het vroom kerkelijk karakter volgens hem blijven gehandhaafd. En zoo is door goede samenwerking en overleg van bouwmeesters en bouwheer een dorpskerk tot stand gekomen, die in onzen tijd als een model van kerkelijke architectuur mag gelden.
172. Zoeterwoude, Sint Jans Onthoofding, 29-12-1906, De Tijd
- In de nieuwe R.K. kerk der parochie van St. Jan Onthoofding te Zoeterwoude (Zuidbuurt) -een als type van groote dorpskerk uitmuntend bouwwerk der bekende architecten Jos Cypers en Jan Stuyt- deze dagen geplaatst een paar Kruiswegstaties in gebrandschilderde tegels naar artistieke religieus-symbolische ontwerpen van den bekenden Katholieken kunstenaar Theo Molkenboer.